

Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

A. ВИНКЛЕРЪ

2^{ой} КВАРТЕТЪ

ДЛЯ ДВУХЪ СКРИПОКЪ, АЛТА И ВИОЛОНЧЕЛИ

СОЧ. 9

A. WINKLER

2^{ME} QUATUOR

POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

OP. 9

Parties séparées

1901
2336

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Quintuors d'archets.

- Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.**
- | | | | |
|---|-----|-----|-----|
| Partition | net | 1.— | —50 |
| Parties séparées | | 8.— | 4.— |
| Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur | | 6.— | 3.— |
- Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.**
- | | | | |
|---|-----|-----|------|
| Partition, petit in-8° | net | 1.— | —50 |
| Partition, in-4° | | 5.— | 2.50 |
| Parties séparées | | 7.— | 3.50 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | | 8.— | 4.— |
- Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.**
- | | | | |
|---|--|------|------|
| Partition et parties séparées | | 2.50 | 1.25 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par G. Catoire | | 2.— | 1.— |

Quatuors d'archets.

- Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en FA pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**
- | | | | |
|---|-----|-----|------|
| Partition | net | 1.— | —50 |
| Parties séparées | | 8.— | 4.— |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | | 7.— | 3.50 |
- Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.**
- | | | | |
|--------------------------------------|-------|------|-----|
| Partitur, in klein-8° | netto | 1.— | —50 |
| Partitur, in gross-8° | | 6.— | 3.— |
| Stimmen | | 8.— | 4.— |
| Für Pianoforte zu 4 Händen | | 10.— | 5.— |
- **2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.**
- | | | | |
|---|-----|-----|------|
| Partition, petit in-8° | net | 1.— | —50 |
| Partition, in-4° | | 2.— | 1.— |
| Parties séparées | | 7.— | 3.50 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld | | 8.— | 4.— |
- Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en UT majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**
- | | | | |
|---|-----|-----|-----|
| Partition | net | 1.— | —50 |
| Parties séparées | | 6.— | 3.— |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | | 6.— | 3.— |
- Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.**
- | | | | |
|---|-----|-----|------|
| Partition, petit in-8° | net | 1.— | —50 |
| Partition, grand in-8° | | 2.— | 1.— |
| Parties séparées | | 7.— | 3.50 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | | 7.— | 3.50 |
- **Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit pour Piano par Théodore Jadoul**
- | | | | |
|--|--|------|-----|
| | | 1.20 | —60 |
|--|--|------|-----|
- **Op. 10. 2me Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.**
- | | | | |
|---|-----|-----|------|
| Partition, petit in-8° | net | 1.— | —50 |
| Partition, in-4° | | 2.— | 1.— |
| Parties séparées | | 7.— | 3.50 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | | 9.— | 4.50 |
| Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud | | 5.— | 2.50 |
- **Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.**
- | | | | |
|---|-----|-----|------|
| Partition, petit in-8° | net | 1.— | —50 |
| Partition, in-4° | | 3.— | 1.50 |
| Parties séparées | | 7.— | 3.50 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | | 9.— | 4.50 |

Quatuors d'archets.

- Glazounow (Alexandre). Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.**
- | | | | |
|---|-----|-----|------|
| Partition, petit in-8° | net | 1.— | —50 |
| Partition, in-4° | | 2.— | 1.— |
| Parties séparées | | 7.— | 3.50 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow | | 7.— | 3.50 |
- **Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.**
- | | | | |
|--|-----|------|------|
| Partition, petit in-8° | net | 1.— | —50 |
| Partition, in-4° | | 5.— | 2.50 |
| Parties séparées | | 7.— | 3.50 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artiboucheff | | 10.— | 5.— |
- Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de Fête. Quatuor d'archets. D. (1. Les chanteurs de Noël. 2. Glorification. 3. Chœur dansé russe.)**
- | | | | |
|---|-----|------|------|
| Partition, petit in-8° | net | 1.— | —50 |
| Partition, in-4° | | 1.50 | —75 |
| Parties séparées | | 3.50 | 1.75 |
| Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow | | 4.— | 2.— |
- Grechaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**
- | | | | |
|---|-----|-----|-----|
| Partition | net | 1.— | —50 |
| Parties séparées | | 8.— | 4.— |
| Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur | | 8.— | 4.— |
- Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.**
- | | | | |
|---|--|-----|-----|
| Partition | | 1.— | —50 |
| Partition et parties séparées | | 2.— | 1.— |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | | 2.— | 1.— |
- **Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.**
- | | | | |
|---|--|------|-----|
| Partition | | 1.— | —50 |
| Partition et parties séparées | | 2.— | 1.— |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | | 1.50 | —75 |
- **Op. 15. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.**
- | | | | |
|--|-----|-----|-----|
| Partition, petit in-8° | net | 1.— | —50 |
| Partition, in-4° | | 2.— | 1.— |
| Parties séparées | | 6.— | 3.— |
| Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur | | 6.— | 3.— |
- **Op. 23. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F.**
- | | | | |
|--|-----|-----|-----|
| Partition | net | 1.— | —50 |
| Parties séparées | | 8.— | 4.— |
| Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur | | 8.— | 4.— |
- Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.**
- | | | | |
|--|-----|-----|-----|
| 1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow. | | | |
| 2. Scherzo, par A. Liadow. | | | |
| 3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine. | | | |
| 4. Finale, par A. Glazounow. | | | |
| Partition, petit in-8° | net | 1.— | —50 |
| Parties séparées | | 6.— | 3.— |
| Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs | | 8.— | 4.— |
- Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.**
- | | | | |
|--|-----|-----|------|
| Partition, petit in-8° | net | 1.— | —50 |
| Partition in-4° | | 2.— | 1.— |
| Parties séparées | | 7.— | 3.50 |
| Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur | | 6.— | 3.— |

Quatuors d'archets.

- Sokolow (Nicolas). Op. 14. 2me Quatuor (en LA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.**
- | | | | |
|---|-----|-----|-----|
| Partition, petit in-8° | net | 1.— | —50 |
| Partition, in-4° | | 4.— | 2.— |
| Parties séparées | | 6.— | 3.— |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | | 8.— | 4.— |
- **Op. 20. 3me Quatuor (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**
- | | | | |
|---|-----|-----|-----|
| Partition | net | 1.— | —50 |
| Parties séparées | | 6.— | 3.— |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | | 6.— | 3.— |
- Tanéïew (S.). Op. 5. 2me Quatuor (Ut maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**
- | | | | |
|---|-----|------|-----|
| Partition | net | 1.— | —50 |
| Parties séparées | | 10.— | 5.— |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | | 10.— | 5.— |
- **Op. 7. 3me Quatuor (RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**
- | | | | |
|--|-----|-----|-----|
| Partition | net | 1.— | —50 |
| Parties séparées | | 6.— | 3.— |
| Réduction pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew | | 6.— | 3.— |
- Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en SOL majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.**
- | | | | |
|---|-----|-----|-----|
| Partition | net | 1.— | —50 |
| Parties séparées | | 6.— | 3.— |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | | 6.— | 3.— |
- Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. UT majeur.**
- | | | | |
|---|-----|-----|-----|
| Partition | net | 1.— | —50 |
| Parties séparées | | 8.— | 4.— |
| Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur | | 8.— | 4.— |

Compositions pour Piano avec Orchestre, ou 2 Pianos.

- Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en LA majeur) pour Piano et Orchestre.**
- | | | | |
|---|-------|-----|------|
| Partition d'orchestre | net | 9.— | 4.50 |
| Parties d'orchestre | net | 9.— | 4.50 |
| Parties supplémentaires | à net | —60 | —30 |
| Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.) | | 5.— | 2.50 |
- Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (UT-dièse mineur) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)**
- | | | | |
|---|-------|-----|------|
| Partition d'orchestre | net | 6.— | 3.— |
| Parties d'orchestre | net | 9.— | 4.50 |
| Parties supplémentaires | à net | —60 | —30 |
| Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.) | | 5.— | 2.50 |
- Sériabine (A.). Op. 20. Concerto en FA-dièse mineur pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.**
- | | | | |
|--|-------|------|------|
| Partition d'orchestre | net | 9.— | 4.50 |
| Parties d'orchestre | net | 15.— | 7.50 |
| Parties supplémentaires | à net | 1.20 | —60 |
| Réduction pour 2 Piano par l'auteur (Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.) | | 8.— | 4.— |
- Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.**
- | | | | |
|---|-------|------|-----|
| Partition d'orchestre | net | 12.— | 6.— |
| Parties d'orchestre | net | 18.— | 9.— |
| Parties supplémentaires | à net | 1.20 | —60 |
| Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.) | | 6.— | 3.— |

à Monsieur Alexandre Glazounow.

Troisième

Quatuor

pour

deux Violons, Alto et Violoncelle

composé
par

Alexandre Winkler.

OP. 9.

Partition Pr. $\text{M. } 1.50$

Parties séparées Pr. $\text{M. } 5.50$

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur. Pr. $\text{M. } 5.50$

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1901

2336 2337

Deuxième
QUATUOR.

Violino I.

Nº 1. Prélude et Fugue.

Alexandre Winkler, Op. 9.

Lento. (♩ = 72.)

6 1 II. 5 II. 2

3 *espress.*

f

cresc. *f*

4 *p* *cresc.* *f*

5 *pp*

6 *p*

7 *Poco animando.*

f

2

Violino I.

Violino I musical score, measures 1-13. The score is written for Violino I in B-flat major, 4/4 time. It features various dynamics and articulations, including *mf cresc.*, *f cresc.*, *ff animato*, *rit.*, *Tempo I.*, *dim. e rit.*, *mp*, *pp*, *espr.*, *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *sf*, *f*, *p*, *ten.*, *espr.*, *pp*, *Allegro con brio.*, *ff*, *f risoluto*, and *sf*. The score includes measures 8, 9, 10, 11, 12, and 13, which are marked with box numbers. The tempo change to *Allegro con brio.* occurs at measure 13, with a tempo marking of $\text{♩} = 138$.

Violino I.

Violino I musical score, measures 14-24. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics and articulations:

- Measure 14: *mf*, *sf*, *f*, *dim.*
- Measure 15: *cresc.*, *f*, *3*
- Measure 16: *f*, *sf*
- Measure 17: *dim.*, *cresc.*
- Measure 18: *mf*, *f*
- Measure 19: *p*
- Measure 20: *mp*
- Measure 21: *mf*, *sf*
- Measure 22: *p*
- Measure 23: *f*, *sf*, *sf*
- Measure 24: *1*, *24*, *1*

Violino I.

25

mp *p*

26

mf *sf*

27

mf *sf* *f* *sf*

28

cresc. *ff*

poco ritard. ten. *ten.* *a tempo*

29

p *pp* 1

30

pp *p* *pp*

poco rit. *G. P.*

31 Animato.

ff

32

sf *f* *ff*

p

Violino I.

Nº 2. Variations sur un air de ballet d'A. Glazounow.

Introduction.

Andantino semplice. (♩ = 72)

Air de ballet.

Allegretto. (♩ = 120)

Variation 1.

Pocchettino meno mosso. (♩ = 112)

Violino I.

Variation 2.

L'istesso tempo. (♩ = 112)

Variation 2. L'istesso tempo. (♩ = 112)
 Dynamics: *pp*, *sf*, *p*, *cresc.*, *sf*, *p*, *cresc. e poco acceler.*, *mf*, *tr. rit. a tempo*, *dim. e rit.*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.
 Measure numbers: 35, 36.

Variation 3.

Andantino espressivo. (♩ = 63)

Variation 3. Andantino espressivo. (♩ = 63)
 Dynamics: *p*, *mf*, *dim.*, *espress.*, *espress.*, *f*, *mf*, *dim. e poco rit.*, *p*.
 Measure number: 37.

Variation 4.

Allegro vivace. (♩ = 160)

Variation 4. Allegro vivace. (♩ = 160)
 Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *p*, *f*.
 Measure number: 38.

Violino I.

Violino I musical score, measures 39-47. The score is written for Violino I in G major (one sharp) and 3/4 time. It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 39-41: *p*, *sf*, *f*, *p*, *sf*, *f*.

Measure 42: *pizz.*, *p*, *mf*, *pp*.

Variation 5.
Molto moderato. Tempo di Menuetto. (♩ = 80)

Measures 43-47: *arco*, *mp*, *mf*, *pp*, *poco rit.*, *a tempo*, *poco acceler.*, *mp*, *poco rit.*, *a tempo*, *pp*, *1*, *pp*, *mf*, *f*, *rit.*, *a tempo*, *1*, *mf*, *pizz.*, *p*.

Violino I.

Variation 6.

Andante. (♩ = 63)

1 arco

pp

mf

f

48 *p*

cresc. e poco acceler.

mf poco rubato

rit.

p

cresc. e poco acceler.

poco rit.

49

tr

ff

poco rit.

50

poco acceler.

sf

sf

mf

morendo

p

pp

pp

Variation 7.

Con moto. (♩ = 108)

p

mf

p

cresc.

f

pizz.

mf

sf

p

f

Violino I.

51 *arco*
p *cresc. e poco acceler.*
tr *rit.* *a tempo* *p*
cresc. e poco acceler. *mf* *poco rit.*

52 *a tempo* *p* *cresc.*
f *mf* *sf*
p *cresc.*
53 *f*
p *cresc.*
sf

54 *tr.* *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *mf* *p*
2 *2* *3* *1* *1* *1* *pizz.* *pp*
dim. e rit. *pp*

Violino I.

Nº 3. Larghetto.

[illegible]

Violino I.

62 Poco animato. (♩ = 72)
sf senza sord. *f sf* *3* *3*

63 *3* *3* *sf* *3* *3* *3* *sf* *sf* *sf*

mf *f sf* *p* *cresc.*

mp *cresc.*

64 *f* *sf* *3* *sf*

sf

espress. *mp*

65 Tempo I. (♩ = 52)
poco a poco dim. e rit. *cresc.* *f* *f*

dim. e rit. 66 *dolce* *p*

67 *2* *pp*

rit. *pp* *1 rit.* *pp dolce*

Violino I.

Nº 4. Finale.

Allegro. (♩ = 126)

68 *sf* *mp* *sf*

69 *sf* *f* *sf*

70 *p* *sf* *cresc.* *sf* *mp* *cresc.*

71 *poco rit.* *grazioso* *p* *dim.*

72 *pp* *rit.* *poco a poco* *pp*

Violino I.

a tempo

p

73 *espr.*

dim.

pp

74 **Tempo I.** (♩ = 126)

pizz.

p

arco

p

f

pizz.

75 *arco*

cresc.

f

arco

76 *pizz.*

mf

p

dim.

77 6

78

p

79

mf

f

80

cresc.

ff

2

Violino I.

Violino I. Musical score, measures 81-88. The score is written for Violino I in G major (one sharp). The key signature is G major. The tempo and dynamics are indicated throughout the score.

Measures 81-88 include various dynamics and articulations:

- Measure 81: *p*, *cresc.*, *sf*, *1*
- Measure 82: *sf*, *sf*, *ff*, *mf*
- Measure 83: *sf*, *sf*, *f*, *f*
- Measure 84: *f*, *p*, *sf*, *cresc.*
- Measure 85: *dim.*, *mp*, *cresc.*, *poco rit.*, *p dolce*, *85 Pocchettino meno mosso. (♩ = 116)*
- Measure 86: *p*, *rit.*, *poco a poco*, *a tempo*, *p*, *pp*
- Measure 87: *p*, *espr.*, *87*
- Measure 88: *dim.*, *pp*, *pizz.*, *88 Tempo I. (♩ = 126)*

Violino I.

15

arco
pizz. 89 arco
f
p
cresc.
90 pizz.
f *mf* *p*
91 Animato. (♩ = 144)
p *dim.* 2 *pp*
p *cresc.*
92 Vivo. (♩ = 160)
f *p* *p*
93 *cresc.* *ff* *f* *p*
mf *cresc.*
94 *ff* *cresc.*
mf *cresc.* *f* *cresc.*
95 *ff*